



Powiedzieć, że Karolina Nowotczyńska rozwija karierę solową to za mało. Koncertmistrzyni Elbląskiej Orkiestry Kameralnej rozwija ją ze znakomitym skutkiem, o czym przekonamy się wkrótce w Operze Bałtyckiej. Solistka uświetni bowiem swoją grą operę *Thais* Julesa Masseneta. Dzięki niej i towarzyszącym artystom poznamy historię pięknej kurtyzany, która wdziękiem i urodą nie tyle przyciąga uwagę otoczenia, co je hipnotyzuje. Z jej magnetyzmem mierzy się młody mnich, Atanael, który próbuje nawrócić bohaterkę. Czym zakończy się ta osobliwa krucjata? Odpowiedź na to pytanie uzyskamy, goszcząc w Operze w dniach 15-17 marca.

Natomiast w piątek, 22. marca, Karolina wypełni skrzypcowymi dźwiękami salę kameralną ZPSM. Będziemy wówczas świadkami smyczkowo-fortepianowej rozmowy, którą solistka odbędzie z Łukaszem Chrzęszczykiem. Dialog zaowocuje *Fantazją C-dur D.934* Franza Schuberta i *II Sonatą* na skrzypce i fortepian Krzysztofa Pendereckiego. *Fantazja* to przykład utworu, którym Schubert nie idzie na kompozytorskie kompromisy i łączy lekkość oraz wdzięk z motywami depresyjnymi. Z kolei za sprawą *II Sonaty* wysłuchamy muzycznej wymiany argumentów, ukształtowanej symetrycznie i przesyconej wirtuozerskimi momentami.