



Centrum Sztuki Galeria EL zaprasza 28 lutego br. o godz. 18.00 na wernisaż wystawy zatytułowanej „Kamienie milowe. Kamienie pamięci”, prezentującej twórczość Moniki Wanyura-Kurosad - artystki z Krakowa, zajmującej się m.in. scenografią, grafiką, książką artystyczną i filmem. W tym samym czasie wernisaż swój będzie miała trzecia już odsłona cyklu „Tajemnice magazynów”, przedstawiającego część nie pokazywanych od dawna prac zgromadzonych na przestrzeni lat w CS Galeria EL.

„Kamienie milowe. Kamienie pamięci” to wystawa monograficzna, ale mówiąca różnymi językami plastycznymi. Podstawowe medium twórczości artystki stanowi papier. Na ekspozycji obejmującej nawę główną, boczną i prezbiterium, będziemy mieli okazję zaobserwować i poznać różne możliwości twórczego wykorzystania tej materii.

Na wystawę złożą się powstałe na papierze rysunki, wykonane m.in. tuszem, akrylem. Niektóre z nich tworzyć będą rozbudowane instalacje na specjalnym, chińskim papierze, mającym tę właściwość, że jest on niezwykle delikatny i zarazem bardzo wytrzymały. Co więcej, daje także nadzwyczajne możliwości działania światłem w przestrzeni – można na nim malować, nakładać grube warstwy malatury, rzucać projekcje i go podświetlać.

Ekspozowane będą książki artystyczne, stanowiące swoiste obiekty sztuki. Będzie można je nie tylko obejrzeć, ale też dotknąć, przewracać strony i czytać. Jest to zaplanowany przez artystkę element interaktywnej gry z odbiorcą i spotkania z poezją. Książki są bowiem plastyczną interpretacją twórczości poetyckiej Seamusa Heyneya, Tomasa Tranströmera, Gary Snydera, Paula Eluarda, Johna Donne'a. Jest to zarysowana przez artystkę podróż w wielowymiarowe światy wyobraźni wybitnych poetów i próba wejścia z nimi w dialog.

W swej twórczości Monika Wanyura-Kurosad często też sięga po wiersze Paula Celana, poety pochodzenia żydowskiego, reprezentanta niemieckojęzycznej poezji lat powojennych. Jeden z jego wierszy pod tytułem „Fuga śmierci” przedstawiony zostanie na wystawie w formie filmu podejmującego temat holocaustu.

Jednym z równie istotnych elementów wystaw przygotowywanych przez Monikę Wanyura-Kurosad jest nacisk na odtworzenie nastroju poezji, którą aktualnie artystka się inspiruje. W przypadku twórczości Celana, z jednej strony – wydobywanie powagi, odczucia smutku po stracie kogoś bliskiego, z drugiej – przyleganie do rzeczywistości, radość z chwil, bycia tu i teraz.

***Karina Dzieweczyńska, kuratorka wystawy***

**Na temat swojej wystawy w Galerii EL Monika Wanyura-Kurosad mówi:**

Wystawa „Kamienie milowe. Kamienie pamięci” poświęcona jest zagadnieniu pamięci i czasu. Droga życiowa jest doświadczeniem metaforycznej podróży przez życie. Naznaczona wyborami, spotkaniami i rozstajami, jest fascynującym, głębokim doznaniem. Jest również procesem – odczuwanym i przeżywanym na wielu poziomach ludzkiej egzystencji. Od prostych decyzji i wyborów, aż po dotknięcie sacrum, doświadczenie mistyczne i przeżywanie osobistej drogi krzyżowej.

(...)

Wystawa zmierza w stronę architektury formy i przetworzenia rzeczywistości. Dominującym elementem wystawy jest instalacja z pasów papieru i luster, które przenoszą obraz rzeczywistości w wymiar mistyczny. Co jest rzeczywistością, a co mirażem? Kamienie dopełniające instalację stanowią metaforę trzech upadków Chrystusa. Abstrakcyjny, czarno-biały rysunek w technice tuszu, wpleciony jest w narrację wystawy. Ekspozycja jest próbą połączenia punktu, drgającej kreski, czerni i bieli, z obiektem działającym masą. Pomiędzy nimi otwiera się przestrzeń doświadczenia artystycznego, poszukiwania znaczeń i interpretacji rzeczywistości. Tytułowe kamienie milowe to istotne decyzje życiowe, wydarzenia i chwile warte zapamiętania. Opadają na dno pamięci, aby zostać w niej już na zawsze.

Kolorystyka wystawy oparta jest na czerni, bieli, skali szarości, a także na odcieniach fioleto - to kolor skłaniający do refleksji, wchodzenia w przestrzeń pomiędzy rzeczywistością, a światem mistycznym, pozazmysłowym. Odwrócenie, odbicie, odmienna perspektywa, widzenie rzeczy w sposób odwrotny, multiplikacja, to forma narracji, która myli tropy i wysadza z kolein rzeczywistości. Zachęca do poszukiwania głębi i innej perspektywy, odkrywania odmiennych sposobów dotykania świata. Papier i lustra, noszą ślady destrukcji, zarysowań, przecięć, zafarbień, zamglenia. Ale niosą również wewnętrzny blask, ciepłe lśnienie. Łączą skrajności i kontrasty.

**Monika Wanyura-Kurosad**

Grafik, scenograf. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Wydziału Grafiki w Katowicach. Pracuje na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Zajmuje się grafiką, rysunkiem, sztuką książki, instalacją i scenografią. Zrealizowała kilkanaście wystaw indywidualnych i wzięła udział w ponad 100 wystawach w Polsce i za granicą, m.in. w Belgii, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Rumunii. Laureatka nagród i wyróżnień na międzynarodowych konkursach

graficznych. Jako scenograf i kostiumograf zrealizowała spektakle teatru TV, filmy dokumentalne i przedstawienia teatralne.

Obok wystawy głównej, na emporze Galerii EL zaprezentowane zostaną kolejne dzieła wybrane przez kuratora Zbyszka Opalewskiego na wystawę „Tajemnice magazynów”. To trzecia już odsłona cyklu pokazującego część zbiorów zgromadzonych przez elbląską świątynię sztuki w okresie jej funkcjonowania. Większość z nich dawno nie pokazywanych publicznie.

Tego samego dnia w Galerii Laboratorium pojawią się prace elbląskiego artysty Janusza Kozaka. Będzie to wystawa zrealizowana w ramach cyklu „Elbląg Plastyczny”.

*Serdecznie zapraszamy do odwiedzenia Galerii EL!*